

КИНОДОКУМЕНТЫ ПО ИСТОРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АТОМНОЙ ЭНЕРГИИ В МИРНЫХ ЦЕЛЯХ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСФИЛЬМОФОНДА РОССИИ

ФЕДОРИН Денис Валерьевич

главный научный сотрудник Госфильмофонда России

Представляем вашему вниманию программу фильмов по истории использования атомной энергии в мирных целях из собрания Госфильмофонда России.

Фильмы, включенные в программу, отражают первые шаги СССР в области использования атомной энергии в мирных целях. Это уникальные в своем роде кинодокументы по истории отечественной науки и техники, созданные в 1955 и 1959 годах Московской студией научно-популярных фильмов: картины «Первая в мире» об первой в мире атомной электростанции и «Первые мили» о строительстве и выходе в первое плавание атомного ледокола «Ленин».

Предлагаемые вашему вниманию фильмы выполнены в лучших традициях отечественной научно-популярной школы. Сценаристы и режиссер в совершенстве владели мастерством доступным для широкой зрительской аудитории языком излагать сложнейшие проблемы фундаментальной науки и разъяснить ту пользу, которую принесет мирный атом развитию экономики, промышленности и сельского хозяйства.

О производстве фильмов известно немного. Известно, что после успешных испытаний атомной и термоядерной бомб, проведенных в абсолютно закрытом режиме, руководством страны было принято решение перейти к разработкам проектов по использованию мирного атома. На государственном уровне были даны установки максимально широко освещать во всех средствах массовой информации достижения советской ученых в области мирного использования атомной энергии.

Первыми запечатленными на киноплёнку событиями по тематике были запуск атомной станции в Обнинске и строительство ледокола с атомной энергетической установкой. Предварительно сценарии картин разрабатывались и утверждались в министерстве среднего машиностроения.

Съемочными группами и монтажом руководил опытный режиссер Дмитрий Александрович Боголепов. Работу в научно-популярном кино он начал в 1931 году и до 1942 года ставил военно-учебные и оборонные фильмы.

Дмитрий Александрович был один из первых, кто приступил к работе над фильмами об атомной энергетике и освоению космоса. Съемку объектов проводили опытные кинооператоры П. Касаткин, В. Вырубов, Д. Гасюк. После выхода на экраны страны фильмы поступили на хранение в Госфильмофонд и всегда находились в открытом для исследователей доступе.

Для популяризации среди зарубежных зрителей фильм про Обнинскую АЭС был переведен на 12 языков. Демонстрация картины проходила в рамках Международной конференции ООН по мирному использованию атомной энергии, проходившей с 1 по 13 сентября 1958 году в Женеве. Фильм об этом событии «Пятнадцать дней в Женеве» также хранится в собрании Госфильмофонда и включен в тематический перечень.

В период с 1959 по 1962 год на экраны СССР вышел цикл научно-популярных фильмов о ледоколе «Ленин». Примечательно, что материалы, снятые группой Боголепова во время одной командировки впоследствии, были использованы в монтаже еще четырех фильмов о первом атомном ледоколе.

Вышеперечисленные факты буквально исчерпывают имеющиеся на данный момент в научном обороте сведения о производстве этих картин. В процессе работы над тематическим перечнем мы столкнулись с практически полным отсутствием источников и литературы о разработке сценариев и проведении съемок. Изучение истории создания фильмов по атомной тематике требует глубокого погружения в материал и в перспективе еще ждет своих исследователей.

КИНОДОКУМЕНТЫ ПО ИСТОРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АТОМНОЙ ЭНЕРГИИ В МИРНЫХ ЦЕЛЯХ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСФИЛЬМОФОНДА РОССИИ

По данным на 1 января 2023 года собрание Госфильмофонда (ГФФ) насчитывает 1 104 307 единиц хранения фильмоматериалов и кинодокументов на киноплёнке. Это довольно разнообразное по жанровым, предметно-тематическим и хронологическим характеристикам собрание включает крупнейший в мире массив отечественных и зарубежных игровых, документальных, научно-популярных фильмов и кинохроники. Неоспоримую значимость и неповторимость аудиовизуальных документов как источников познания событий можно, по существу, продемонстрировать, раскрыв их содержательную сторону в рамках нескольких тематических групп. Проведенный анализ состава и содержания кинодокументов фонда показал, что их целесообразно рассматривать, объединяя в крупные предметно-тематические комплексы [1]. В данной публикации мы представим тематический перечень кинодокументов ГФФ по истории мирного использования атомной энергии.

Тематический перечень охватывают хронологический период с 1956 по 1991 год и включает традиционные кинодокументы (хроникальные выпуски, документальные и научно-популярные фильмы), поступившие на государственное хранение от центральных и региональных киностудий: «Московская студия научно-популярных фильмов», «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», «Свердловская киностудия», «Киевская студия научно-популярных фильмов», «Центральная студия документальных фильмов», «Ленинградская студия документальных фильмов», «Грузнаучфильм», «Ростовская студия кинохроники». Специализированные периодические киноиздания (киножурналы) по истории науки и техники не включены в публикуемый перечень.

Комплекс кинодокументов по истории отечественной науки и техники, представленный в собрании фонда, при всем своем тематическом многообразии весьма фрагментарно отражает отдельные эпизоды становления и развития отечественной атомной энергетики. В тематический перечень включены научно-популярные и документальные фильмы по следующим темам: строительство и введению в эксплуатацию атомных электростанций, строительство атомного ледокольного флота, международные атомные выставки, международные конференции по мирному использованию атомной энергии, предприятия атомной

промышленности, биографические фильмы, научно-исследовательские организации, научные исследования в области использования атомной энергии, применение мирного атома в различных отраслях народного хозяйства, ликвидация аварии на Чернобыльской атомной электростанции. Кинодокументы, включенные в перечень, перечислены в хронологическом порядке по дате выпуска фильма на экран, указаны фильмографические данные, дополненные краткими аннотациями в обобщенном виде раскрывающими содержание фильма.

Тематический перечень кинодокументов по истории использования атомной энергии в мирных целях

1. Первая в мире. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1955, 2ч., цв. Автор сценария и режиссер – Д. Боголепов, Операторы – П. Касаткин, В. Вырубов.

Об устройстве и оборудовании первой в мире атомной электростанции, построенной в СССР.

2. Меченые атомы. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1955, 5ч., цв. Автор сценария Г. Франк. Режиссер – В. Шнейдеров. Оператор – А. Шафран.

О современных научных взглядах на явление радиоактивности, на строение атома и атомного ядра, о применении нового метода исследований с помощью меченых атомов в биологии, новом методе исследований в биологии, медицине и сельском хозяйстве/

3. Атомная энергия для мирных целей. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1956, 7ч., цв. Автор сценария – В. Жемчужный. Режиссер – Д. Боголепов. Оператор – Ю. Разумов.

О достижениях СССР в области применения атомной энергии в мирных целях, об использовании радиоактивных изотопов и меченых атомов в промышленности, сельском хозяйстве и медицине.

4. Атом, мир и дружба. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1958, 7ч., цв. Авторы сценария – П. Егурнов, В. Калинин, С. Николаев. Режиссер – Д. Боголепов, Операторы – В. Афанасьев, Д. Гасюк, А. Каиров, Г. Могилевский, Н. Шумов.

Об использовании в СССР атомной энергии в мирных целях и сотрудничестве советских ученых с зарубежными коллегами в сфере применения атомной энергии для нужд промышленности и сельского хозяйства.

5. Атомный ледокол «Ленин». «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1958, 2ч., цв. Автор сценария и режиссер – Д. Боголепов. Операторы – В. Афанасьев, И. Касаткин, Г. Могилевский.

Первый фильм из серии картин об атомном ледоколе «Ленин» – принципиальной схеме энергетической установки атомного ледокола, о строительстве корабля.

6. Не для войны. «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», 1958, научно-популярный, 2ч., цв. Автор сценария – П. Бахмутский, Режиссер – Г. Бруссе. Оператор – Э. Ратнер.

Фильм показывает широкое использование атомной энергии в технике и промышленности, сельском хозяйстве, биологии и медицине. В фильм включены хроникальные кадры выступления выдающегося ученого-физика Фредерика Жюлио-Кюри.

7. Объединенный институт ядерных исследований. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1958, 4ч., цв. Авторы сценария – В. Парамонов, Д. Антонов. Режиссеры – Д. Антонов, Д. Боголепов. Операторы – В. Афанасьев, И. Касаткин, В. Васильев.

Об Объединенном институте ядерных исследований в городе Дубна.

8. Пятнадцать дней в Женеве. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959, 2ч., цв. Авторы сценария – Д. Боголепов, М. Арлазоров. Режиссер – Д. Боголепов.

Фильм рассказывает о второй Международной конференции ООН (Организации Объединенных Наций) по мирному использованию атомной энергии, проходившей с 1 по 13 сентября 1958 году в столице Швейцарии Женеве.

9. Контролеры-невидимки. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959, 2ч., цв. Авторы сценария – Э. Двинский. Режиссер – Д. Антонов. Оператор – В. Афанасьев.

Об одной из областей мирного использования атомной энергии - радиоактивный технический контроль в промышленности.

10. Первые мили. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959, 2ч, цв. Автор дикторского текста – Б. Агапов. Режиссер – Д. Боголепов. Оперетаор – Д. Гасюк.

О строительстве атомного ледокола «Ленин», спуске на воду и выходе в первое плавание.

11. Атомы несут жизнь. «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959, 2ч., ч/б. Авторы сценария – С. Городицкий, Ю. Григорьев. Режиссер – Г. Бруссе. Оператор – К. Погодин.

Об успехах отечественной науки в области использования радиоактивных изотопов и излучений в медицине при диагностике и лечении заболеваний.

12. Мирный атом в Китае. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959, 2 ч., цв. Авторы сценария – П. Егурнов, В. Морев. Режиссер – Д. Боголепов. Оператор – В. Афанасьев.

Об экспозиции советской передвижной выставки по мирному использованию атомной энергии в КНР (Китайской Народной Республике). В фильме продемонстрирована работа атомного центра.

13. Атомная выставка путешествует. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959 г. 2 ч., цв. Авторы сценария – П. Егурнов, В. Морев. Режиссер - Д. Боголепов. Операторы – В. Афанасьев, Я. Дихтяр, Ю. Разумов.

О пребывании советской передвижной выставки по мирному использованию атомной энергии в КНДР (Корейской Народно-Демократической Республике, Афганистане, Индонезии и Японии).

14. Атомный флагман. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959, 2 ч., цв. Автор сценария – Б. Агапов, Режиссер – Д. Боголепов. Оператор - Д. Гасюк.

Об устройстве первого в мире атомного ледокола «Ленин», об условиях работы и отдыха экипажа и средствах защиты команды от радиоактивного заражения.

15. **Атомоход «Ленин».** «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959, 2 ч., цв. Автор сценария – Б. Агапов. Режиссер – Д. Боголепов. Оператор – Д. Гасюк.

О первом в мире атомном ледоколе «Ленин», о том, как осуществляется преобразование атомной энергии в двигательную энергию, об устройстве и оборудовании корабля.

16. **Атом для мира.** «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1959, 1ч., цв. Автор сценария – Д. Радовский. Режиссеры-операторы – А. Каиров, И. Касаткин.

Об экспозиции павильона «Атомная энергия» на ВДНХ СССР.

17. **Богатырь Арктики.** «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1960, 2ч., цв. Автор дикторского текста – Л. Белокуров. Режиссер – Д. Боголепов. Операторы - В. Афанасьев, И. Касаткин, О. Лебединский.

Об участии атомного ледокола «Ленин» в арктической навигации 1960 года.

18. **Атомный ледокол штурмует льды.** «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1960, 2ч., цв. Автор сценария – Б. Агапов. Режиссер – Д. Боголепов. Операторы - В. Афанасьев, И. Касаткин, Л. Колганов.

Об участии атомного ледокола «Ленин» в арктической навигации 1960 года.

19. **Наука служит людям.** «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1960, 2ч., цв./ч.б. Авторы сценария – Г. Ершов, А. Шейнин. Режиссер – Б. Ляховский. Оператор – Ю. Беренштейн.

На материале экспонатов ВДНХ СССР в фильме продемонстрированы достижения советской науки в покорении космоса, использования атомной энергии в мирных целях.

20. **Волшебный камень Аханрабо.** «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1960, 1ч., цв. Автор сценария – Б. Шейнин. Режиссер – В. Томберг. Оператор – Ш. Гегелашвили.

Об основах новой науки – радиационной химии, о применении результатов исследования научного коллектива под руководством Х. Усманова.

21. Прометей нового века. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1962 г. 2 ч., цв. Автор сценария – В. Зотов. Режиссер – Д. Антонов.

О работах ученых-физиков по созданию искусственного солнца и управлению термоядерными процессами.

22. Атомный счёт. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1965, 2ч., цв. Автор сценария – А. Денисов. Режиссер – Б. Эпштейн. Оператор – Б. Махов.

О важной научной проблеме – ядерной чистоте веществ и о получении сверхчистых веществ с помощью атомного счета, о возможностях получения с помощью атомного счета новых веществ - полимеров и полупроводников.

23. Излучение и поглощение энергии атомом. «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1964, 1ч., цв. Автор сценария – Е. Минченков. Режиссер – Г. Ершов. Оператор – Ю. Артамонов.

В фильме показан линейчатый спектр атомарного водорода, анализируется опыт Резерфорда, с помощью которого построена планетарная модель атома.

24. Белоярская атомная электростанция имени И.В. Курчатова. «Свердловская киностудия», научно-популярный, 1964, 2ч., м, цв. Автор сценария и режиссер – Я. Купер. Оператор – С. Телятников.

О Белоярской атомной электростанции.

25. Атом на новой работе. «Московская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1965, 2ч., цв. Автор сценария – Д. Полонский. Режиссер Б. Эпштейн. Оператор – Б. Махов.

О радиационной химии. На примере производства полиэтилена раскрывается принцип радиационно-химического воздействия на вещество.

26. Атом на защиту урожая. «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1963, 1ч., цв. Автор сценария – Г. Губачева. Режиссер – С. Бартенев. Оператор – Б. Дементьев.

О работе ученых-биофизиков в области применения радиоактивных изотопов для изучения биологии насекомых, наносящих вред сельскому хозяйству.

27. **Ищу стронций-90.** «Киевская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1968, 2ч. ч/б. Автор сценария – В. Верников. Режиссер – Г. Кохан. Оператор – Ф. Гилевич.

О проблеме, возникшей в связи с развитием атомной промышленности.

28. **Атомное пламя.** «Центральная студия документальных фильмов», документальный, 1970, 6 ч., широкоэкранный, ч/б. Авторы сценария – Ершов Г., Карпов Б. Режиссер – Б. Карпов. Оператор – П. Касаткин.

О жизни и деятельности выдающегося советского ученого-физика академика Н. В. Курчатова.

29. **На родине атомной.** «Ленинградская студия документальных фильмов», документальный, 1972, 1ч., цв. Автор сценария – Н. Журавлев. Режиссер – Ю. Торгаев. Оператор – В. Соломин.

Фильме рассказывается о городе Обнинске – родине первой атомной электростанции.

30. **Ленинградская атомная.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», документальный, 1975, 2ч., м, цв. Автор сценария – В. Ермаков.

О Ленинградской атомной электростанции.

31. **Топка XXI века.** «Киевская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1973, 1ч., ч/б. Автор сценария – М. Вепринский. Режиссер – Р. Галинский. Оператор – Р. Демин.

Фильм рассказывает о перспективах развития атомной энергетики.

32. **Плюс вся жизнь.** «Киевская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1973, 5 ч., ч/б. Автор сценария – М. Вепринский. Режиссер – Р. Демин. Оператор – В. Кудря.

Об институте ядерных исследований в Дубне.

33. **Всю горячность сердец.** «Свердловская киностудия», научно-популярный, 1975, 2ч., цв. Автор сценария – Г. Орлов. Режиссер – Б. Урицкий. Оператор – Э. Шейнгезихт. Фильм о видном ученом, председателе

Государственного комитета Совета Министров СССР по использованию атомной энергии, профессоре, член-корреспонденте Академии Наук СССР Василием Семеновичем Емельяновым.

34. **Мирный атом Дубны.** «Центральная студия документальных фильмов», документальный, 1976, 2ч. цв. Режиссер – Л. Махнач. Оператор – В. Киселев.

Об Объединенном институте ядерных исследований в Дубне.

35. **Наш атомный век.** «Центральная студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1976, 6ч., цв. Авторы сценария – Я. Голованов, В. Губарев. Режиссер – Д. Боголепов. Оператор – И. Касаткин.

О советской атомной промышленности: атомных станциях и заводах, об институте ядерных исследований в Дубне, о проблемах атомной физики.

36. **Кольская атомная.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», документальный, 1978, 2ч., цв. Режиссер – О. Кухаренко. Оператор – Г. Самсыгин.

Фильм о Кольской атомной электростанции.

37. **Наш Атоммаш.** «Центральная студия научно-популярных фильмов», Творческое объединение «Радуга», научно-популярный, 1979, 1ч., цв. Автор сценария – Н. Добровольский. Режиссер – Ю. Данилов, Оператор – Н. Зотов.

Фильм об атомной энергетике и промышленности, строительстве завода «Атоммаш» в городе Волгодонск.

38. **Обнинск – родина мирного атома.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1979, 1ч., цв. Автор сценария – Ю. Марымов. Режиссер – Б. Сорокин. Оператор – Г. Грачев.

Киноочерк о молодом городе науки, который является не только родиной первой в мире атомной электростанции, но и центром научных исследований.

39. **Будущее атомной энергетике.** «Свердловская киностудия», научно-популярный, 1980, 1ч., цв. Автор сценария, режиссер и оператор – И. Персидский.

О проблемах развития атомной энергетике в СССР.

40. **На атомной заставе.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1980, 2ч., цв. Автор сценария – А. Глебова. Режиссер – С. Крупенко, Оператор - С. Крупенко.

Фильм рассказывает о работе радиометрической станции по контролю радиоактивного загрязнения окружающей среды.

41. **Атом против атома.** «Свердловская киностудия», научно-популярный, 1980, 1ч., ч/б. Авторы сценария – Е. Новогрудский, Ю. Темников. Режиссер – Н. Никипоренко. Оператор – В. Киреев, Н. Грибков, Н. Никипоренко.

О сущности и применении «Эффекта Ребиндера» в машиностроении, строительстве, геологии.

42. **Пирамиды XX века.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1981, 1ч., цв. Автор сценария – Ю. Слюсарев, Режиссер – Г. Улдукис. Оператор – А. Губачев.

О достижениях советской астрофизики и ядерной физики.

43. **Рабочий атом.** «Центральная студия научно-популярных фильмов», документальный, 1982, 2ч., цв. Автор сценария – Б. Глебов. Режиссер – Г. Хольный. Оператор – Н. Калашников.

Фильм об истории развития и использовании атомной энергетики в различных областях народного хозяйства.

44. **О людях и атомах.** «Центральная студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1982, 5ч. цв. Автор сценария – Р. Багирян. Режиссер – К. Загряжский. Оператор – К. Орозолиев.

Фильм об истории развития и проблемах ядерной физики.

45. **Атоммаш зовет!** «Ростовская студия кинохроники», научно-популярный, 1982, 3ч., цв. Автор сценария – О. Сизова. Режиссер и оператор – Г. Седов.

Фильм о становлении и развитии крупнейшего в СССР производственное объединение атомного энергетического машиностроения. Фильм, построен на интервью сотрудников предприятия, исторических и технических справках.

46. **Тепло завтрашнего дня.** «Киевская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1982, 1ч., цв. Автор сценария – Г. Горбенко. Режиссер – В. Исаенко. Оператор – В. Ключев.

О достижении советской науки в области атомной энергетики.

47. **Механическая обработка и сварка ядерных реакторов.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1983, 2ч., ч/б. Автор сценария – Г. Борисов. Режиссер – Х. Исмаилов. Оператор – С. Босов.

Продемонстрированы методы механической обработки и сварки ядерных реакторов.

48. **Атомный контур.** «Ленинградская студия документальных фильмов», документальный, 1983, 1ч., цв. Автор сценария – В. Семеновская. Режиссер – А. Киселев. Оператор – М. Масс.

О строительстве и введении в эксплуатацию крупнейшей в Европе Ленинградской атомной электростанции, производство ядерных реакторов на Ленинградском заводе.

49. **Производство заготовок для корпуса атомного реактора.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1983, 1 ч., ч/б. Автор сценария – Г. Борисов. Режиссер – Х. Исмаилов. Оператор – С. Босов.

В фильме рассматривается технологический процесс производства заготовок для корпуса атомного реактора, рассказывается о его составных частях, применяемой стали, ковке и температурном режиме.

50. **Атоммаш – дорога в XXI век.** «Центральная студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1984, 2ч., цв. Автор сценария – Е. Пращицкий. Режиссер – Ю. Меньшиков. Оператор – Е. Потиевский.

В фильме в образно-поэтической форме продемонстрированы новаторские технологии, используемые на предприятии «Атоммаш».

51. **Несколько интервью об атомной энергии (Академия наук СССР).** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1985, 3ч., цв. Авторы сценария – А. Липков, В. Астров. Режиссер – А. Карпушев. Оператор – А. Балакирев.

Интервью ученых Академии наук СССР.

52. Атомщики (из цикла Рассказы из истории советской науки). «Центральная студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1986, 6ч., цв. Автор сценария – Б. Загряжский. Режиссер – В. Мотыченков. Оператор – И. Менджерицкий.

Группа школьников в поисках ответов на сложнейшие вопросы соотношения науки, прогресса, экологии в прошлом и будущем человечества и анализирует историю атомных достижений и неудач человечества в XX веке.

53. Меченый атом. «Грузнаучфильм», научно-популярный, 1986, 1 ч., цв. Автор сценария – Э. Двали. Режиссер – Т. Кереселидзе Оператор – Н. Чимбуридзе.

Фильм повествует о применении стабильных изотопов – меченых атомов в медицине, сельском хозяйстве, фармакологии.

54. СЭВ. Индустрия атомной энергии. «Киевская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1986, 2ч., цв. Режиссер – Р. Багрян.

Председатель постоянной комиссия СЭВ по использованию атомной энергии в мирных целях профессор Андрей Михайлович Петросьянц знакомит зрителей с работой международной комиссии.

54. Объединный институт ядерных исследований. «Центральная студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1986 г. 2ч., цв. Автор сценария – Г. Рябинина. Режиссер – Г. Хольный. Оператор – М. Масленников.

Об основных направлениях исследовании в области ядерной физики, специалистов Международного Центра науки в городе Дубна.

55. Ядерные реакции. «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1986, 2ч., ч/б. Над фильмом работали – Г. Борисов, Г. Цветков, Н. Степанова, Ю. Капитонов, А. Восканян, А. Смирнов, А. Глебова, Н. Шкневская, Н. Синицына, Е. Аксенов.

В фильме в популярной форме рассмотрен процесс ядерной реакции.

56. Ваш ход, АЭС! «Центральная студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1986 г. 1ч., цв. Режиссер – С. Валов. Операторы – А. Новиков, Е. Пронина.

О путях развития атомной энергетики и ее преимуществах перед традиционной энергетикой; о мирном использовании энергии атома.

57. Этапы развития ядерной энергетики. «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1987 г. 2ч., цв. Автор сценария – Э. Бабаджанян. Режиссер – А. Муравьев. Оператор – А. Губачев.

В фильме дан обзор атомных электростанций и продемонстрированы мультсхемы типов атомных реакторов.

58. Гонг. «Ростовская студия кинохроники», документальный, 1989 г. 2ч., ч/б. Режиссер – В. Чепурин. Оператор – А. Терновой.

О бывшем режиссере главной редакции пропаганды ЦТ Галине Хавраевой, которая со съемочной группой 6 суток снимала в Чернобыле после взрыва атомного реактора, а затем была отстранена от работы администрацией редакции. Режиссер начала борьбу и была вынуждена перейти в другую редакцию на должность ассистента. Чернобыльские съемки были размагничены.

59. Кому нужен атом? «Центральная студия документальных фильмов», документальный, 1990 г. 6ч., цв. Режиссер – И. Григорьев. Автор сценария – Б. Волов. Операторы – О. Воинов, Л. Гончаров.

Фильм об использовании атомной энергии в США, Великобритании, Швеции, Франции и СССР.

60. Звезда Полюнь. Фильм 1. «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1990, 6ч., цв. Автор сценария и режиссер – В. Гуркаленко, Операторы – В. Петухов, К. Валыхин-Коньков, Н. Костин.

26 апреля 1986 года произошла авария на Чернобыльской АЭС. Название фильма соответствует строкам из 8-й главы Апокалипсиса. Осмысление происшедшей трагедии идет, через судьбу ученого-академика В. А. Легасова, одного из тех, кто с первого дня аварии участвовал в изоляции взорвавшегося реактора.

61. Полигон. «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1990 г. 3 ч., ч/б. Автор сценария и режиссер – А. Сидельников. Оператор – В. Петухов.

О трагической ситуации, сложившейся в ряде областей России, Украины и Белоруссии после аварии на Чернобыльской АЭС.

62. **Звезда Полюни. Фильм 2.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1991, 7ч., цв. Автор сценария и режиссер – В. Гуркаленко. Оператор – Б. Лизнев.

О ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

63. **Исследуем гидрокосмос.** «Ленинградская студия научно-популярных фильмов», научно-популярный, 1991 г. 1ч. цв. Режиссер - Е. Голубев.

Съемки проводились в НПО «Уран» в Санкт-Петербурге и на научно-исследовательских судах в Средиземном море. Фильм рекламирует атомный необитаемый аппарат «Янтарь», приспособленный для работы на морских глубинах.

В заключение необходимо отметить, что на настоящее время в научном обороте практически отсутствуют публикации по данной теме. Представленный перечень является первой попыткой систематизировать кинодокументы по истории мирного использования атомной энергии из собрания Госфильмофонда. Учитывая важность расширения возможности использования комплекса кинодокументов Госфильмофонда по истории науки и техники в научных исследованиях, выставочных проектах, производстве документальных фильмов и телевизионных программах, необходимо продолжить исследование оставшихся за рамками публикации документальных и научно-популярных фильмов об атомном вооружении, гражданской обороне, а также сюжетов, по данной тематике включенных в периодические киноиздания (киножурналы).